47

51

(pp)

56

Akkorde frei in *f*-Melodie einfügen

Akkorde frei in *f*-Melodie einfügen

60

Während der nächsten zwei Minuten die Klänge aus Takt 60/61 wiederholen: jedem Klang soll ein CHOR-Einsatz vorausgehen, wobei nicht auf jeden Ton des Chors reagiert werden muß (insbesondere nicht bei schnelleren Passagen)